

www.artegambasin.org
info@artegambasin.org

Giovanni Gambasin

Maler und Fotograf, Autodidakt, Surrealist,
Maler des phantastischen Traums.

So spricht Giovanni in einem kurzen informellen Interview von sich selbst, mit verlorenem Blick auf die Linie der Hügel vor der Villa aus dem 18. Jahrhundert auf den Hügeln von Asolo, wo er sein Atelier (Treviso) hat.

“Ich war schon auf der Suche nach dem Surrealismus, bevor ich ihn kennenlernte. Als ich 17 Jahre alt war, dachte ich, ein Gemälde sei wie eine Seite in einem Buch, aber ich wollte nicht nur eine Seite schreiben, sondern mehrere Seiten in ein und demselben Gemälde.

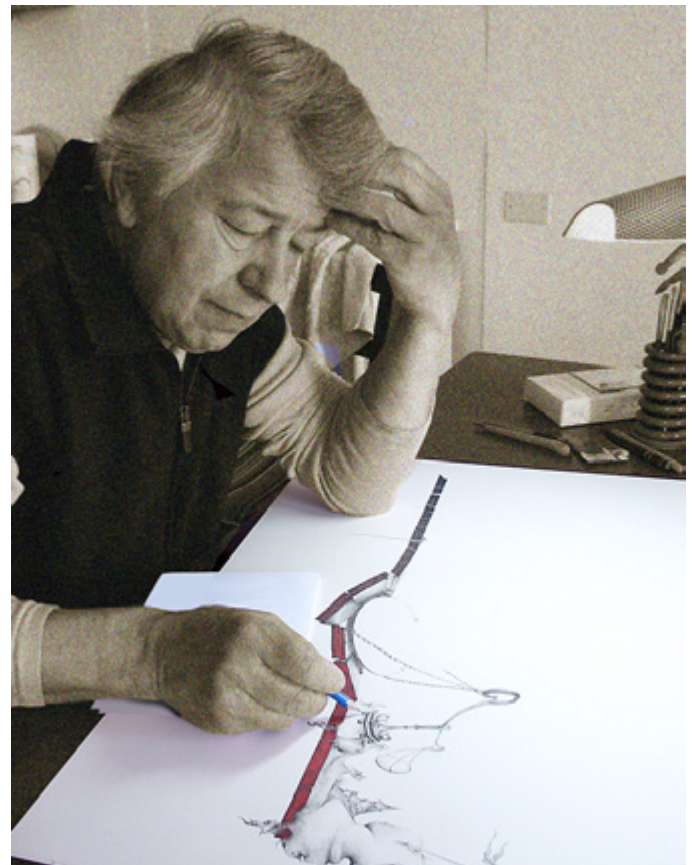
Es war der Moment in meinem Leben, in dem ich versuchte (oder mir selbst etwas vormachte), in mir selbst eine Antwort auf die großen Themen des Lebens zu finden: Geburt, Tod, das Urteil des Menschen über den Menschen, Religion, die Starrheit des Lebens, das Denken, und durch die Darstellung des Traums begann ich, Surrealist zu werden, als ich noch nicht wusste, dass es die surrealistische Bewegung gab.

Im Alter von zwanzig Jahren, als ich als Wehrpflichtiger in einem U-Boot eingesperrt war, stieß ich zufällig auf die Rückseite einer Wochenzeitschrift, wo ein Gemälde von Salvador Dali “Giraffe in Flammen” zu sehen war.

Bei diesem Anblick sagte ich mir: “Das ist es, was ich in meiner Arbeit vorschlagen möchte - das sind die Seiten des Buches, die ich malen möchte”.

Seitdem habe ich mich in die Kenntnis der Geschichte der surrealistischen Bewegung und anderer Bewegungen, die sich um sie drehen, vertieft: Dadà, Metaphysik, usw..”

Mehr als vierzig Jahre lang habe ich versucht, den Kontrast zwischen Leben und Traum zu “malen/ imaginieren”.



Gambasin hat in Einzel- und in Gemeinschaftsausstellungen in verschiedenen Städten in Italien und im Ausland ausgestellt, z.B. in folgenden Städten: Venedig, Padua, Treviso, Mailand, Asolo aber auch in regionalen Galerien. Im Ausland hat er in Banja Luka, Pocitelj Bosnien, Korcula und anderen kleineren Orten ausgestellt... Er hat an über 300 Gruppenausstellungen und Malwettbewerben teilgenommen.

In der Ölmalerei verwendet er die uralte Technik der Verschleierung bei der Darstellung von Träumen, mit hellen und transparenten Schleiern, während das Leben mit starken und dunklen Tönen auf starren geometrischen Strukturen dargestellt wird. Gambasin führt immer Vorstudien in Bleistift und Pastell durch.

In einer Periode seiner Kunstgeschichte experimentierte er auch mit der dreidimensionalen Kunst der Keramik.

In der jetzigen Zeit widmet er sich verstärkt der fotografischen Bearbeitung (DigitalArt). Seine Werke bewahren stets die Perfektion des Striches und eine phantastisch-surreale, meditative Ader.



Er lebt im Veneto in der Nähe von Venezia auf den Asolane-Hügeln in der Provinz Treviso.

VIDEO-IOGRAPHIE IN DEUTSCHER SPRACHE

Realisiert von Prof. Veronica Biraghi aus Mailand

Stimme von Dr. Petra Christine Schiefer.

<https://www.youtube.com/watch?v=MQEe0ZEYnZY&t=8s>

BIOGRAFIA VIDEO IN LINGUA TEDESCA

Realizzata dalla Prof. Veronica Biraghi di Milano

Voce della Dr. Petra Christine Schiefer

Prof.ssa Veronica Biraghi



**GIOVANNI
GAMBASIN**
*Un surrealista...
contemporaneo*

www.artegambasin.org

www.artegambasin.org
info@artegambasin.org

Giovanni Gambasin

Pittore e Fotografo, autodidatta
surrealista, pittore del sogno fantastico.

Così parla di sé Giovanni, in una breve intervista informale, con lo sguardo che si perde sulla linea delle colline davanti alla villa del 700 sui colli asolani dove ha il suo atelier (Treviso).

“Ero alla ricerca del Surrealismo ancora prima di conoscerlo, quando avevo 17 anni, pensavo che un quadro fosse come la pagina di un libro, ma io non volevo scrivere solo una pagina, ma più pagine nello stesso quadro.

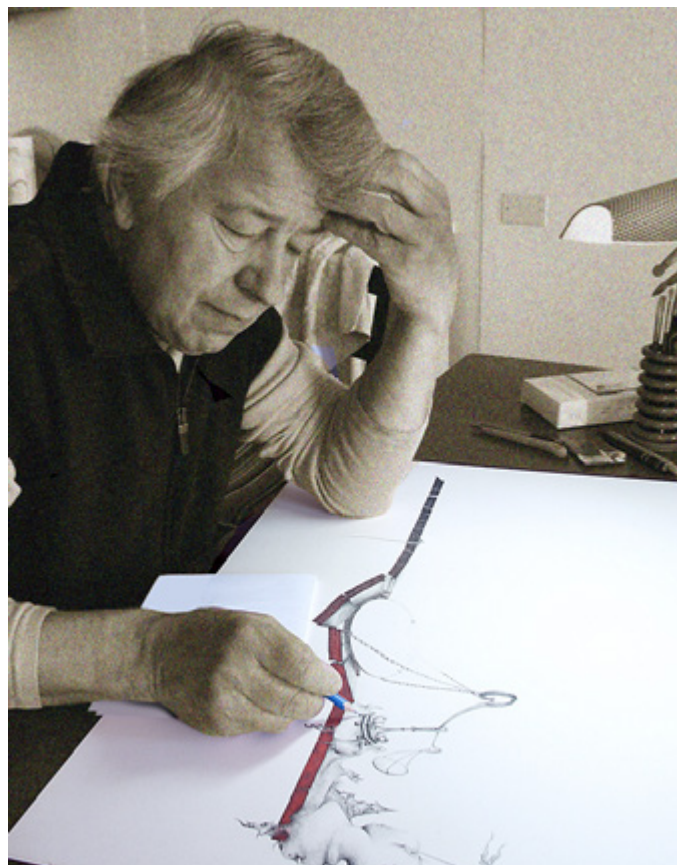
E' stato il momento della mia vita in cui cercavo (o mi illudevo) di trovare dentro di me una risposta ai grandi temi della vita: la nascita, la morte, il giudizio dell'uomo sull'uomo, la religione, la rigidità della vita, il pensiero, e, attraverso la rappresentazione del sogno, ho iniziato ad essere surrealista, quando ancora non conoscevo l'esistenza del movimento Surrealista.

A vent'anni, mentre come militare di leva, ero chiuso in un sommergibile, casualmente mi sono imbattuto sul retro della copertina di un settimanale, dove vi era rappresentato un dipinto di Salvador Dalí “Giraffe in fiamme” .

A quella vista mi sono detto “questo è quello che io desidero proporre nei miei lavori - queste sono le pagine del libro che io voglio dipingere”.

Da allora mi sono immerso nella conoscenza della storia del movimento Surrealista e di altri movimenti che ruotavano attorno ad esso: Dadà, Metafisica ecc...”

La mia ricerca dura da più di quarant'anni nel tentativo di “dipingere/immaginare” la contrapposizione tra vita e sogno.



Gambasin ha esposto con personali e collettive in varie città in Italia e all'estero.

Ha esposto nelle seguenti città: Venezia, Padova, Treviso, Milano, Asolo e in altre realtà di provincia.

All'estero ha esposto a Banja Luka, Pocitelj Bosnia, Korčula, e altre realtà minori...

Ha partecipato ad oltre 300 collettive e concorsi di pittura.

Nella pittura ad olio usa, nella rappresentazione del sogno, l'antica tecnica a velature, con velature leggere e trasparenti, mentre la vita è rappresentata con tonalità forti e scure su strutture geometriche rigide.

Gambasin esegue sempre studi preliminari a matita e pastelli:

In un periodo della sua storia artistica ha sperimentato anche l'arte tridimensionale della ceramica.

In questo ultimo periodo si sta dedicando all'elaborazione fotografia (DigitalArt).

I suoi lavori mantengono sempre la perfezione del tratto e una vena fantastico/surreale meditativa.



*Vive in Veneto vicino
a Venezia sulle
Colline Asolane in
provincia di Treviso*

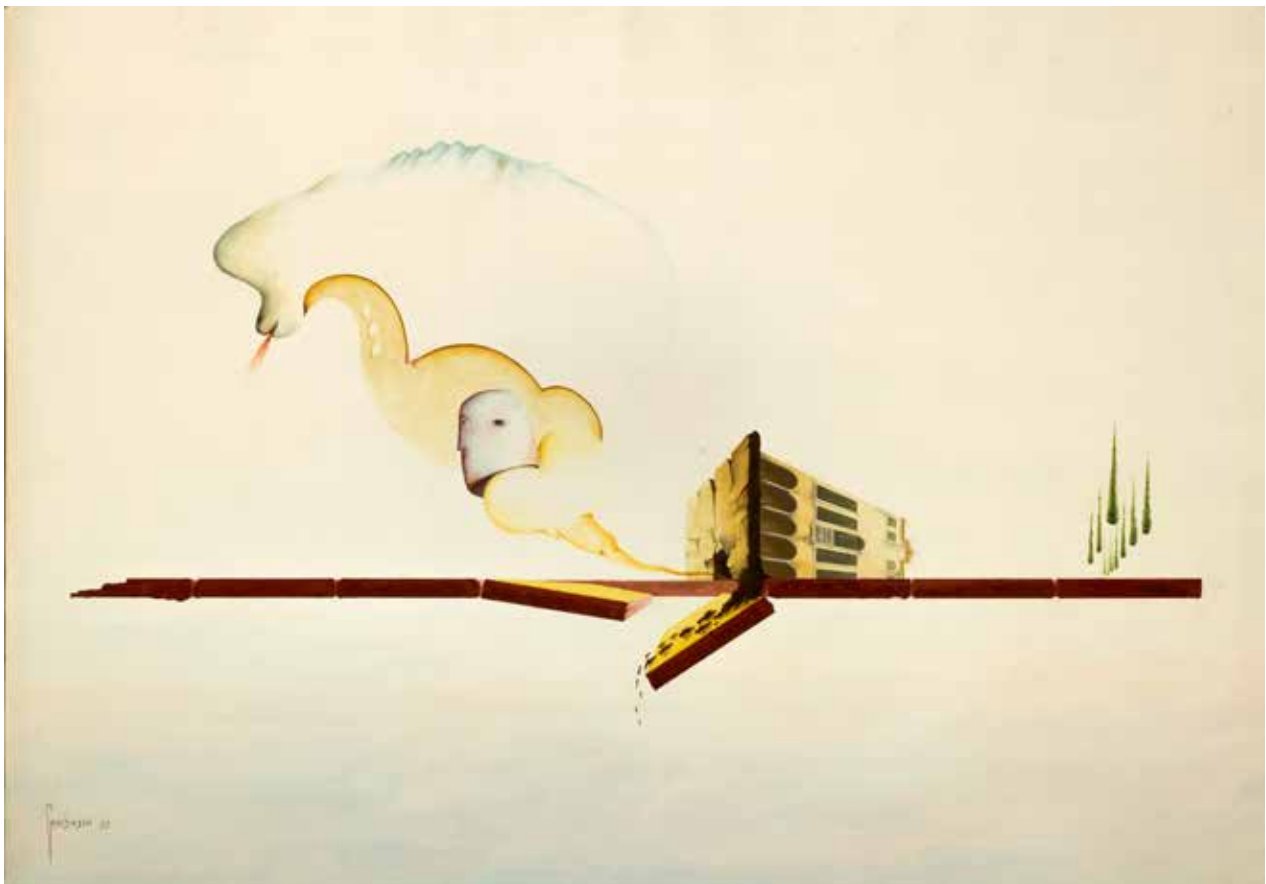


TRIAD - Lebensdreieck (1989)
 Mysteriöse Vision von Traum und Leben, mit der
 Invasion des Traums, der sich im Leben durchsetzt und
 ziellos in der Luft vibriert...

Öl an Bord - mittlere Dichte
 Gemälde (85 X 112 cm)

TRIAD - Triangolo vitale (1989)
 Visione misteriosa del sogno e della vita, con la invasione
 del sogno che si impone nella vita e si vibra nell'aria senza
 meta...

Olio su tavola - Medium-density
 Pittura (85 X 112 cm)



AUS DER VERGANGENHEIT KOMMT DIE GEGENWART (1989)

Aus der Vergangenheit kommt die Gegenwart: eine traumhaft-fantastische Vision von der Geburt des Traums,
 der aus dem Leben durch den Lauf der Zeit und den Verfall der architektonischen Überreste der Vergangenheit
 entsteht.

DAL PASSATO NASCE IL PRESENTE (1989)

Dal passato nasce il presente: visione onirico-fantastica della nascita del sogno che origina dalla vita attraverso lo
 scorrere del tempo e il deterioramento dei resti architettonici del passato.



REBELLION, ZUSAMMENBRUCH... (1989) - Öl an Bord - mittlere Dichte - Gemälde (78,5x110,5x0,5 cm)
 Es ist die Darstellung der Geburt des Traums, der sich gegen die Starrheit des Lebens auflehnt und sie zerbricht,
 während die Kirche... beobachtet... Fast ein Omen...
 Gewidmet dem Fall der Berliner Mauer (das Gemälde wurde einige Monate vor dem Fall der Mauer gemalt).

RIBELLIONE, CROLLO... (1989) - Olio su tavola - Medium-density - Pittura (78,5x110,5x0,5 cm)
 E' la raffigurazione della nascita del sogno, che si ribella alla rigidità della vita e la scompone, mentre la chiesa...
 osserva... Quasi un presagio... Dedicato alla caduta del muro di Berlino (il dipinto è stato realizzato alcuni mesi
 prima del crollo del muro).



GEBURT DES TRAUMS (1991)
 Öl an Bord - mittlere Dichte
 Gemälde (60 x 50 cm)
 Aus einer starren Struktur "Vita" wird
 der Traum geboren...

NASCITA DEL SOGNO (1991)
 Olio su tavola - Medium-density
 Pittura (60 X 50 cm)
 Da una struttura rigida "Vita" nasce il
 sogno...



THRON; SYMBOL DER MACHT -
(1990)

Öl an Bord - mittlere Dichte

Gemälde (98,5 x 79 cm)

Beherrschung (Überwältigung) einer
vitalen Struktur:

DIE TRONE symbolisiert Macht.

Da sitzt, wer dominiert, wer befiehlt.

Es ist eine Hommage an die Symbolik
der Macht, die sich mit einem freien,
luftigen, transparenten Traum und
fantastischen Bildern umgibt, die sich
in der Raumzeit zusammensetzen
und zersetzen.

TRONO; SIMBOLO DI POTERE -
(1990)

Olio su tavola - Medium-density

Pittura (98,5 x 79 cm)

Dominando (sovrastando) una
struttura vitale:

IL TRONO simbolo del potere.

Lì siede chi domina, chi comanda.

E' un omaggio alla simbologia
del potere che si circonda di un
sogno libero, aereo, trasparente
e di immagini fantastiche che si
compongono e si scompongono nello
spazio-tempo.

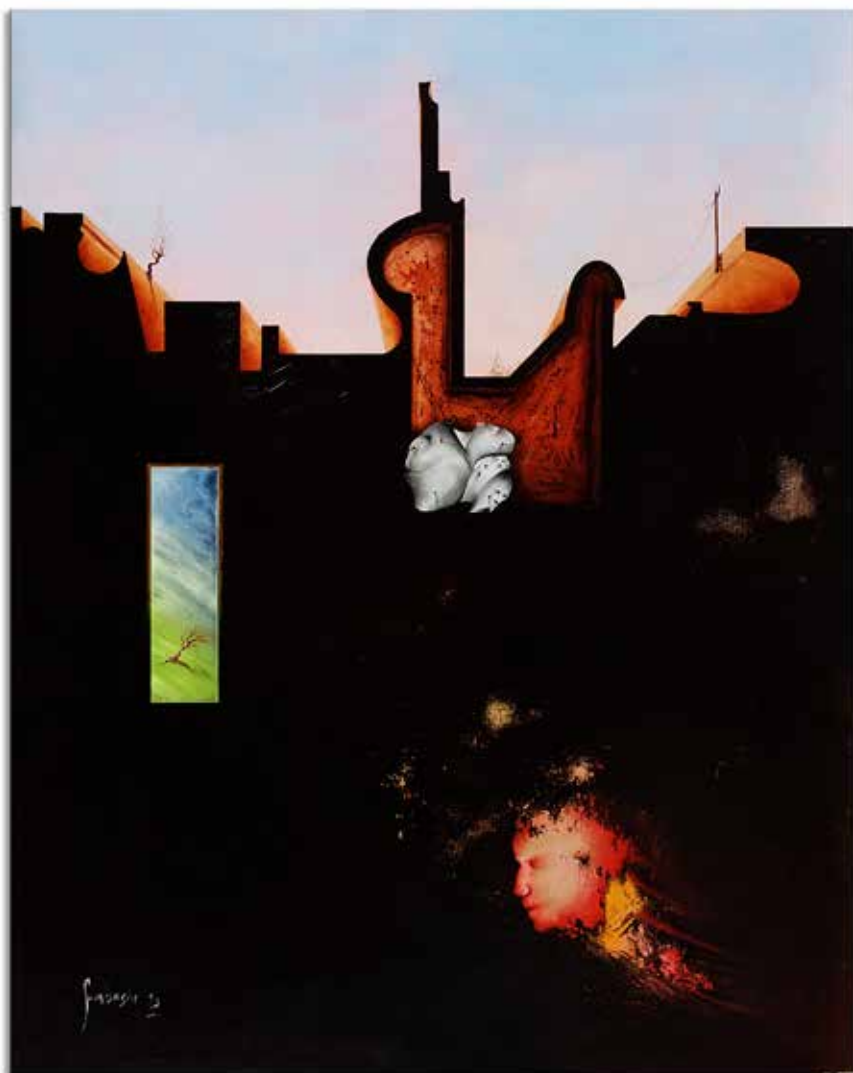


START: 1, 2, 3, 4, 5... (1978) - Öl an Bord - Mittlere Dichte - Gemälde (110 x 40 cm)
Gewidmet dem Beginn des Lebens oder dem Beginn des Tages, oder einem Gedanken... oder...
Alles hat einen Anfang, eine gerade Nummerierung, mit der Anwesenheit der fünf...

INIZIO: 1, 2, 3, 4, 5... (1978) - Olio su tavola - Medium-density - Pittura (110 x 40 cm)

Dedicato all'Inizio della vita o del giorno, o di un pensiero... o...

Tutto ha un inizio anche la numerazione, con la presenza del cinque...



NACHT UND TAG (1999)

Öl an Bord - mittlere Dichte

Gemälde (56 X 71 cm)

In einer Vision vom Leben auf Kosten
von Traum und Fantasie...

NOTTE E GIORNO (1999)

Olio su tavola - Medium-density

Pittura (56 X 71 cm)

In visione della vita a scapito del sogno e
della fantasia...

POSTER VENICE

Projekt für persönliches Plakat in Venedig (1987)

Bleistift auf Karton (original col. Privat)

Lithographie nummeriert von X bis X - Jahr (1987)

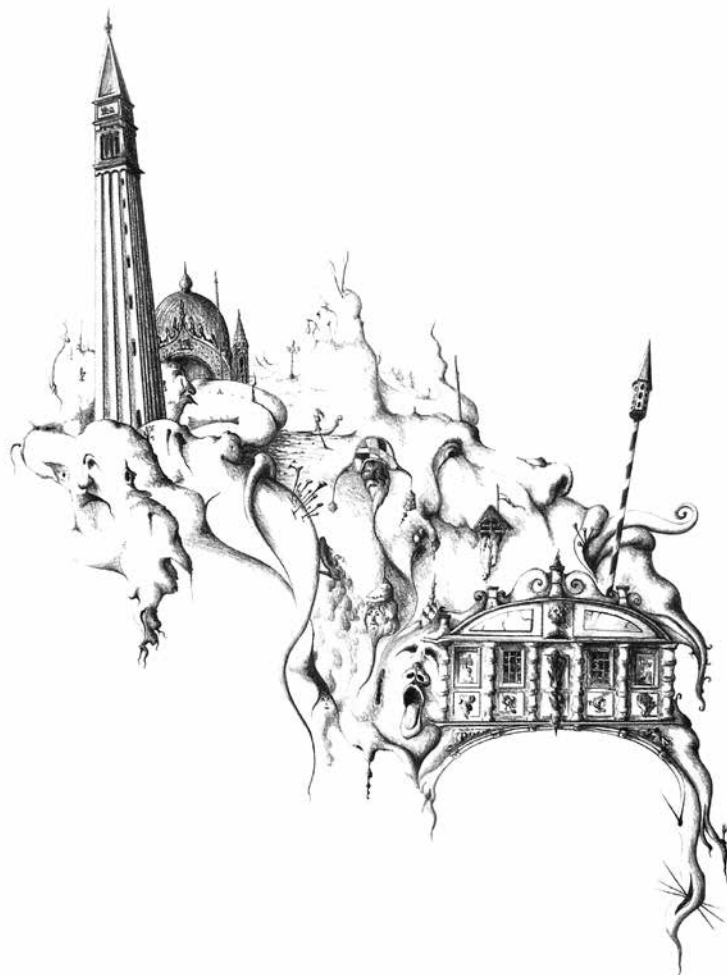
Gemälde (50 x 70 cm)

Mit diesem Plakat präsentiert Giovanni Gambasin
seine Einzelausstellung von 1987 in Venedig.

Hervorzuheben ist der Markusplatz mit seinem
Glockenturm und der Seufzerbrücke, zwei
repräsentative Symbole der Stadt.

Das erste ist ein Theater der Begegnungen, des
täglichen Lebens und der Feste, das zweite ein
Übergang zum Leiden. Nahezu gegensätzliche
Realitäten, die koexistieren, sich verflechten und
verschmelzen, so wie es Körper zu tun scheinen,
nackt und sinnlich, dargestellt in Haltungen des
Genusses und des Schmerzes.

Die Maske über der Seufzerbrücke suggeriert den
Wunsch, den Regeln der Realität zu entfliehen,
in einer Phantasiewelt zu sein, wer immer man
sein möchte, vielleicht ein Traum, der im tiefsten
Unbewussten wohnt und wo Wünsche, Ängste,
Urinstinkte bewacht werden.





REISE NR. 6 (1992)
 Gemischte Technik auf Karton
 Grafiken (50 x 70 cm)

Die "Gemischte Technik" umfasst: Der Hintergrund wurde mit Frottage-Technik realisiert, dann mit Temperafarben, farbigen Pastellfarben und Bleistift für die Ausführungen und Details ausgearbeitet...

VIAGGIO N. 6 (1992)
 Tecnica Mista su cartoncino
 Grafica (50 X 70 cm)

La "Tecnica mista" comprende: Lo sfondo realizzato con tecnica frottage, poi elaborata con colori a tempera, pastelli colorati e matita per le finiture ed i particolari...

REISE NR. 9 (1992)
 Gemischte Technik auf Karton
 Grafiken (50 x 70 cm)

Die "Gemischte Technik" umfasst: Der Hintergrund wurde mit Frottage-Technik realisiert, dann mit Temperafarben, farbigen Pastellfarben und Bleistift für die Ausführungen und Details ausgearbeitet...

VIAGGIO N. 9 (1992)
 Tecnica Mista su cartoncino
 Grafica (50 X 70 cm)

La "Tecnica mista" comprende: Lo sfondo realizzato con tecnica frottage, poi elaborata con colori a tempera, pastelli colorati e matita per le finiture ed i particolari...





Gespaltener Goldstern
Stella oro divisa



Junges Denken
Pensiero giovane



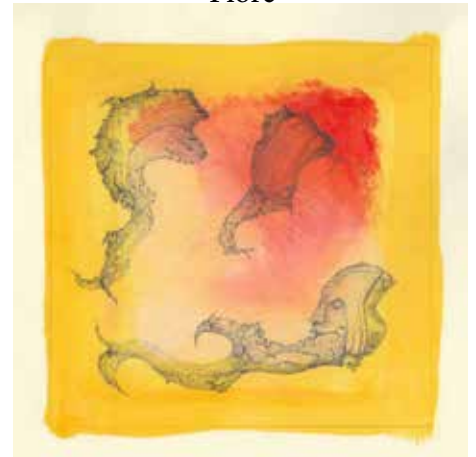
Blume
Fiore



Grüner Kreis
Cerchio Verde



Steckplatz
Fessura



Hommage an Gelb
Omaggio al giallo



Grüner Apfel
Mela verde



Goldenes Dreieck
Triangolo Oro



Pentagon-Gold
Pentagono Oro

NEUE GRAFIKEN 2020

Die Besonderheit und das, was die Realisierung dieser Serie von Zeichnungen auf feinem Karton mit kleinen Abmessungen und Liebe zum Detail verbindet, ist die Präsenz von sowohl Schwarz-Weiß als auch Farbe, die in einem Dialog miteinander zu stehen scheinen.

Weiß/Schwarz lässt der Phantasie mehr Raum und ist die Frage, auf die die Farbe die Antwort gibt. Das Charakteristische an diesen Werken ist, dass sie bei jeder Betrachtung etwas Neues entdecken.

GRAFICHE NUOVE 2020 - La particolarità e ciò che accomuna la realizzazione di questa serie di disegni eseguiti su cartoncino pregiato dalle piccole dimensioni e curati nei minimi particolari, è la presenza sia del Bianco/Nero che del colore, sembrano rapportarsi in un dialogo.

Il Bianco/Nero lascia più spazio alla fantasia e costituisce la domanda a cui il colore dà risposta. La caratteristica di questi lavori è scoprire qualche cosa di nuovo ogni volta che vengono osservati.